



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 10

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: РЕЖАМАТОВА

Имя: АНАСТАСИЯ

Отчество: РАИМОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

10

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I. Варьянет 1.

Задача 1. Ответ: 1) C 2) E, A, C₅, D₃, B₄

Задача 2. Ответ: $A_1, B_5, B_2, \Gamma_4, \Delta_3$
 E_4, X_1, Z_5, U_2

Задача 3.

- 1) компромисс
- 2) стереотип
- 3) роль
- 4) община, робость
- 5) нравственность

Задача 4.5.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
4	6	9	8	26	28	7	3	30	17	20	22	27

14	15
25	19

Задание 6.

1) зразок

2) ~~с~~ осуществляют Президент РФ Федеральное
Собрание РФ, Правительство РФ

3) ~~не~~ общегризоканном прикунам

4) против жизни



- 5) благоверительности
- 6) здоровья, крепости
- 7) федеральные единицы
- 8) государствообразующего
- 9) межгосударственных объединений
- 10) служить народу

Задание 7.

Тема II

Гимнография

1. Рановое и позднее восприятие Гимнографии. Гимнография заключается в том, что женщина - это скорее продукт общественного мнения, это образ, сформированный исторически, "под воздействием всех сторон цивилизованной жизни". То есть это существо, потянувшееся "представлений о том, что есть правильно" для настоящей жизни общества. Именно этим можно объяснить сменяющиеся стандарты женской красоты: в Средневековье и в эпоху Возрождения женщина должна была быть подобно статуе, понимать





искусство — отсюда возникает мода на
высокий лоб, в эпоху Просвещения женщина
вообще не воспринимается равной мужчине, она
в первую очередь должна быть матерью —
возникает мода на пышные формы тела.
Женщина таким образом, существо
"предопределённое" заданными предметами
этого времени.

2. Я сформулирую свою позицию относительно
идеи, восходящей к Локку де Фобур, по
следующим аргументам.

Во-первых, мыслители эпохи эта
замечали предвзятое отношение к женщине
в интеллектуальной сфере.

Так, Анри Эустакрафет говорит
о том, что неравенство женщины и мужчи-
ны обеспечивается в первую очередь неравным
доступом к образованию. Женщина по своей
природе не наделена теми способностями
к обучению и занятиям наукой. Именно
ограничение женщин в доступе к интеллекту-
альным ресурсам ведёт к их же превосходству
мужчин.

Во-вторых, лишь в 20 веке с женщиной
начали считать "клёмо" так же как и мужчин,
но женщины.



Такие деятели как Марк Буре, Жанн Стюарт считали передово ~~идею~~ воспринимали вопросы о женских правах. С точки зрения Марка Буре, экономическое развитие стран можно было ускорить, предоставив женщинам возможность получать образование и заняться определенным видом трудовой деятельности. Именно благодаря ~~идеям~~ таким идеям с женщинами постепенно начали входить в равнение. ~~Идеи~~

Вскоре стала возможной женская эммансипация. Пример этого можно найти на итальянском произведении Стурменова "Дочь и дети".

Женщина стала выходить из мужской тени и начала появляться как более самостоятельный субъект.

И хотя в 20 веке женщины победили в битве за свои права, интересна всё ещё присутствует представительница "прекрасного пола" даже в современном мире с двумя судами по утрате её веса... Всё ещё существуют стандарты красоты, и, что самое важное, они не размениваются, а лишь более упрочняются маркетингом, предлагающим женщинам излучать в себе "непринудительный" колорит с горбинкой, милые губы, карий цвет глаз...





Работа де Фобуар заставляла и самих женщин пересмотреть отношение к себе, понять, что их жизнь ограничена не их собственным выбором, а установленными общественными рамками. Вишона боролась женщина на борьбу.

Ната Руан из имела показательных примеров борьбы женщин за равенство в интеллектуальной среде — Бит Стэнбур. Она была одной из первых женщин, выступивших на предвыборный форум в Гарварда. В своем заявлении она откровенно предвзвешивала отношение к себе, со стороны ректора университета и студентов-мужчин. Однако именно она стала одной из ключевых фигур в борьбе за равенство женщин на законодательном уровне.

Таким образом, Вишона де Фобуар обратила внимание общественности на "женский вопрос". Она заставляла по-новому взглянуть на женщину не только как на субъекта, но и самих женщин.



1. Из ответа на данный вопрос предлагаю рассмотреть образ женщины в современных фильмах, показывающих различные патриархальные нормы.

В фильме "Еще одна из рода Болейн" и сериале "Катерина Арагонская" можно рассмотреть патриархальный уклад в жизни общества. Женщина в это время — существо, чью судьбу полностью контролирует мужчина (муж, отец, сводники). Это все мужчины женщина может быть отправлена в другую страну (как Анна Болейн была отправлена во Францию, а Катерина Арагонская в Англию), выдана замуж ~~для~~ для оправдания амбиций своей семьи (так Анна Болейн вышла замуж за Генриха VIII), или послана в монастырь как негодная жена (так была послана Катерина Арагонская) и даже казнена (так погибла Анна Болейн).

Женщина в патриархальном обществе наделена чуть ли не единственной репродуктивной функцией. Она бесправна и полностью зависима.

Суррогат с течением времени женщины вы-бавки обретают права.





В 20 веке женщины получают доступ к
высшему образованию, это показано в
фильме "Это полководец призываю". Фильм
начинается с того, что в толпе мужчин
возникает такий толп женщин, уверенно
идущей ко входу в университет вместе
со окружающими её мужчинами.

В 21 веке во многих странах мира объяв-
лено женское равноправие. Запрещена
дискриминация по половому признаку.
Женщине предоставляется равный доступ к
различным благам, она самостоятельно
определяет свою судьбу. # Непотопро ка
это борьба женщин продолжается. Она
направлена против патриархальных
мнений.

В фильме "Субстанция" показано, как
маленькое сердце не может справиться со
старением и вызывает субстанцию,
которая должна "спасти" её "мужской
версией себя". Однако цена за это
оказывается слишком высокой - её разум
начинает разрушаться.

Режиссёр хотел показать, что под давлением
мнения общества женщины могут
угрожать своё положение и даже
убеждает друзей в предвзятости ^{отношении} к себе.



Женщина должна продолжать борьбу, борьбу против казенности и индифферентного поведения и внешности. Только так она сможет стать по настоящему равной мужчине.

Таким образом, изменения в сознании людей приводит к такому же изменению в законодательстве. А потому, хотя формально положение женщин ниже, чем у мужчин, ^{в большинстве случаев современного мира} на уровне посредственности мужской коммуникативной женщины всё ещё сталкиваются с необоснованным, заранее определённым мнением о себе.

Борьба также продолжается и потому, что на земном шаре всё ещё существуют точки, где умение женщин ~~не~~ не было. В мусульманской части мира существуют страны, запрещающие женское образование, а также ~~вероятно~~ ^{тем не менее} как ~~во~~ ~~втором~~ ~~во~~ ~~втором~~ о женском и мужском равноправии, о равном доступе к ~~этим~~ различным возможностям, включающие экономические и политические свободы, даже не подпадают под обобщение.

Положение женщины в 17 веке лучше
тем, что ~~нам~~ ~~представ~~ почти бы их защита





предоставляет muita возможности для
изменения мира. В 21 веке женщина
также может стать частью глобальной
идеи мира.

